TENORE

MVSICA A CINQVE VOCI

DI GIOVANNI CAVACCIO

Maestro di Capella nel Domo di Bergomo.

Sopra le parole di vna leggiadrissima Canzon Pastorale, & alcune Napolitane: Nouamente posta in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXV. D

AL SERENISSIMO SIGNOR IL SIGNOR CARLO EMANVEL

Duca di Sauoia & Prencipe di Piemonte

Suo Signore.

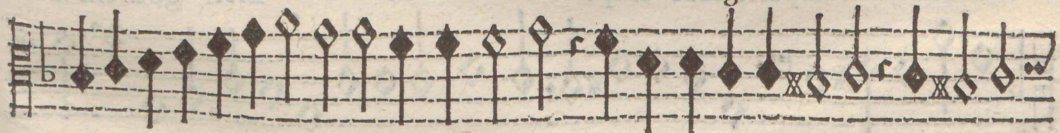
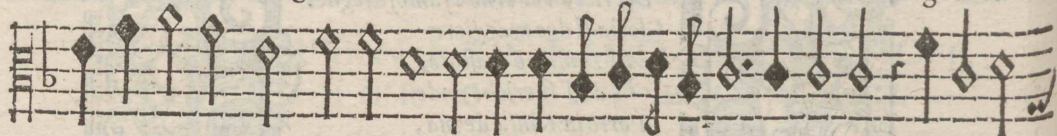
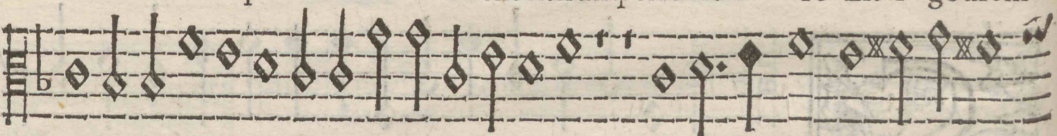
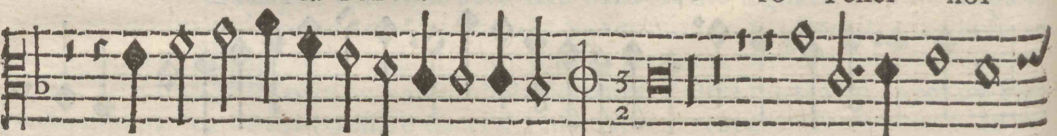
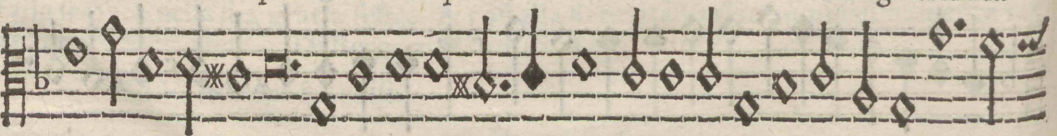
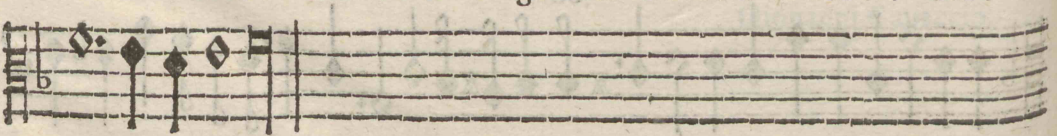
I come li raggi del ſole hanno virtù di mouere tutte le herbe, & tutte le piante à produrre & fiori & frutti, ciaſcuna ſecondo la ſua qualità, coſi le Heroiche virtù che nella V. Serenità riſplendono, ſono cagione di accendere nell'animo di qualunque perſona vn'ardentisſimo deſiderio di mandar al conſpetto ſuo coſa che piacer le poſſa; Dal qual deſiderio ſpinto anch'io, hora conſacro & dedico alla V. Serenità queſte mie fatiche fatte in porre la Muſica ſopra le parole d'una leggiadrisſima Canzone, nella quale ſono ſtati dall'Autore di eſſa felicisſimamente eſpreſſi gli auenturoſi auuenimenti d'un Paſtore inamorato, laqual Canzone però ſarà nella fronte ſegnata d'un Madrigale fatto per accennare in parte delle lodi che alla V. Serenità & alla ſerenisſima ſua ſpoſa ſi conuerriano, Io certo mi conoſco non dirò pianta, ma herba di poco prezzate qualità Tuttauia la infinita humanità della Serenità Voſtra mi sforza à ſperare che queſto mio parto non debba eſſere da lei del tutto ſprezzato, il che ſe mi auerrà, Io ne loderò eternamente la Maeſtà di Dio laquale con ogni affetto prego che ſi degni di farla ſempre nella ſua gratia felice, & coſi alla Serenità Voſtra humilisſimamente mi inchino & faccio fine. Di Bergomo li 30. di Maggio. 1585.

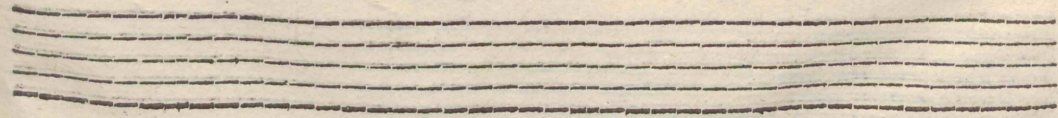
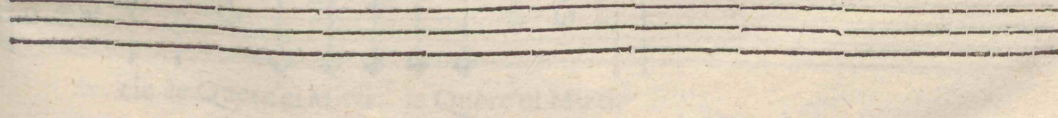
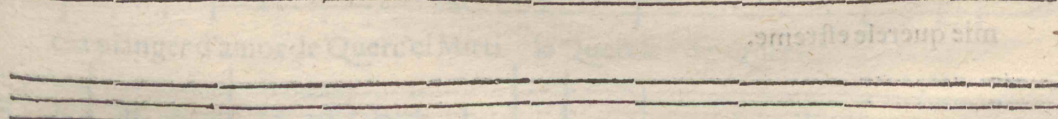
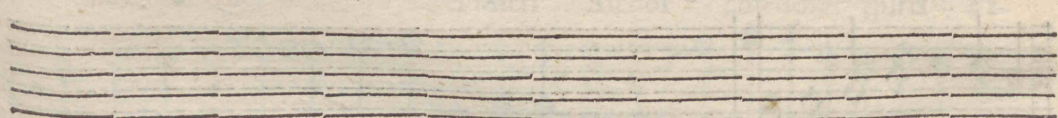
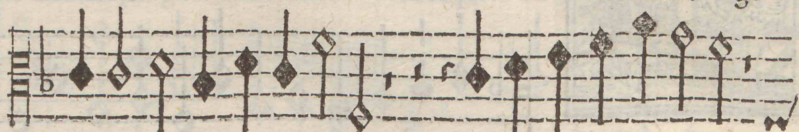
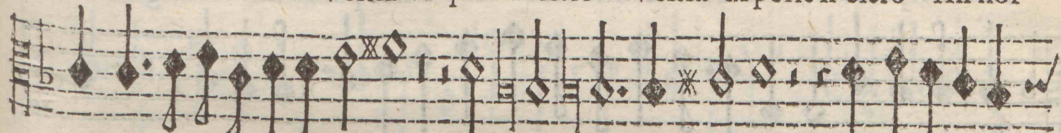
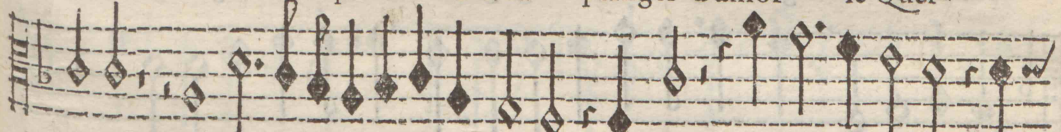
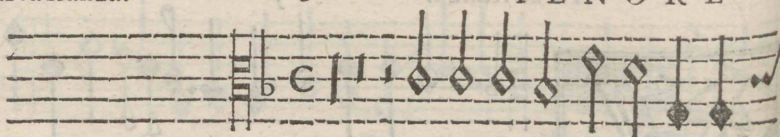
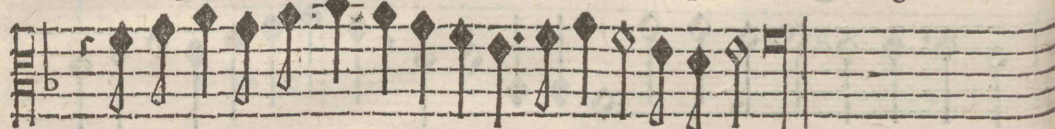
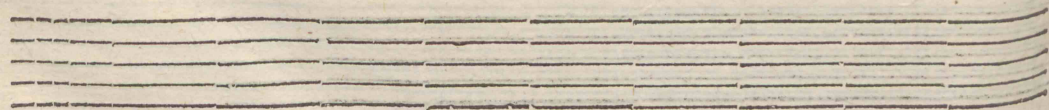
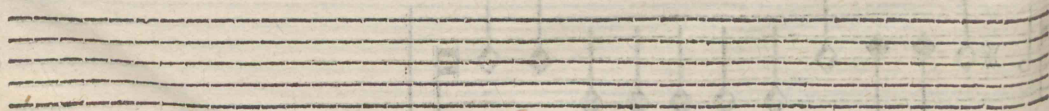
Di V. Altezza Sereniſs.

Humiliſs. Ser.

Giouanni Cauaccio.

Se a' alto honor fu degno,
Chi di Colco alle ſponde
Del ricco vel'ornò l famoſo legno:
Gloria ſi dee maggiore
A l'Amideo Paſtore,
Che da l'Iberiche onde
Portò la Ninfa degna,
C'hor ſeco ſiede glorioſa, e regna.
Felici noi, che nell'Imperio loro
Lieti godrem la bella età de l'oro.
E d'alt'honor fu degno Chi di Colch'alle ſponde
alle ſponde Chi di Colch'alle ſpon de
Del ricco vel'ornò il famo ſo le gno Glo-
ria ſi dee maggiore All'Amideo Paſtore ij
All'Amideo Paſto re Che dall'Iberich'onde Por-

tò la Ninfa degna Che dall'Iberiche onde Portò la Ninfa degna la
Ninfa degna C'hor seco siede glorio sa & regna Felici
noi che nell'Imperio loro che nell'Imperio lo ro Lieti godrem
la bell'età dell'oro la bell'età dell'oro Lieti godrem la bella età
dell'oro dell'oro la bell'età dell'oro età dell'o ro Felici noi
che nell'Imperio loro Imperio lo ro Lieti godrem la
bell'età dell'oro dell'oro Lieti godrem la bell'età la bell'età dell'o-
ro.

Oi che piu volt'in vano. Pregò Florid'Armilla Col
ferr'ignud'in mano Sopr'un'on da tranquilla
Dis se siate presenti Voi sol'al morir mio siate presenti Voi
sol'al morir mio fidati fidati Armenti siate presenti Voi sol'al morir
mio fidat'Armen ti Voi sol'al morir mio fidati fidati Armen ti.

Cco che pur vi lasso E lasso questi colli
Quella c'ha'l cuor di sas so Fors'haurà Fors'hau-
rà gl'occhi molli Fors'haurà gl'oc chi molli Se vi fermate in-
sieme ij All'angosciose mie querele e-
streme All'angosciose mie querele estreme All'angosciose
mie querele estreme.

Scia dai monti fuo ra Vn christallino ge-
lo Vn christallino gelo E la nascent'Aurora
nascent'Aurora Vestia di perl'il cielo Vestia di perle il cielo All'hor
con dol ci spirti Facea pianger d'amor le Quer-
ce le Quer c'ei Mirti All'hor con dolci spirti Fa-
cea pianger d'amor le Querc'ei Mirti le Quercie le Quer-
cie le Querc'ei Mirti le Querc'ei Mirti.

N vn picciol boſchetto. Poſſau'il fianc'e il petto La
bella Ninſa aſcoſa La bella Ninſa aſcoſa Poſſaua il
fianc'e il petto la bella Ninſa aſco ſa C'hor pallid'hor vermiglia C'hor
pallid'hor vermiglia La combatte vergogn'e meraui glia e
merauiglia C'hor pallid'hor vermiglia C'hor pallid'hor vermiglia
La combatte vergogn'e meraui glia.

Or la ſpinge hor ritiene. Vn torbido conſiglio Ne
crede ne ſoſtie ne Il cuor l'altrui pe-
riglio l'atrui periglio Mou'il paſſo e ſi pente Mou'il paſſo e ſi
pente Ma pur vinſe pietà Ma pur uinſe pietà l'ambigua mente
l'ambigua mente Mou'il paſſo e ſi pente Moue il paſſo e
ſi pen te Ma pur vinſe pietà l'ambigua mente l'ambi-
gua men te.

Osi scioglie col cuore In vn la lingu'e'l pie-
de e di ce. Almo Pasto re
A la tua ferma fe de A la tua immensa doglia tua immēsa do-
glia Altro conuien ch'un'ostinata vo glia ch'un'ostinata vo glia A
la tua A la tua immen sa doglia tua immensa doglia Altro con-
uien ch'un'ostinata vo glia Altro conuien ch'un'ostina-
ta ch'un'ostinata voglia.

R
Estò il Paſtor amante Stupido e
lie t'à vn ponto à vn ponto Eran l'a-
ria e le piante E il ciel d'amor compunto Quando le labr'aperſe E in
dolce piant'il ragionar ſommerſe il ragionar il raggionar ſom-
mer ſe Eran l'aria e le piante E il ciel d'amor compun to
Quando le labbr'aperſe. le labbr'aper ſe E in dolce pian-
t'il ragionar ſommerſe il ragionar ſommer' ſe.

E confuſe parole Reſtar Reſtar nel
cuor ſepulte Ma gl'occhi al ſuo bel ſole Spie-
gar le uoc'occulte Tal ei d'aſpetto d'aſpett'eſſan gue
Tace parla Tace parla gioiſs'a vn temp'e lan gue a vn
tempo a vn temp'e lan gue Tace parla Tace parla gioiſs'a vn temp'e
lan gue gioiſs'a vn temp'e langue a vn temp'e lan-
gue.

Nona Stanza Tace.

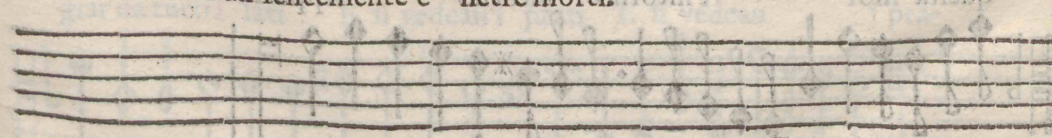
'Vna e l'altr'alma beue Dolciſſimi marti-
ri
Dolciſſimi marti ri L'un'e l'altra riceue L'un'e l'al-
tra riceue E mand'alti ſoſpiri E mand'alti ſoſpi-
ri E le labbia di ro ſe E le labbia di ro-
ſe Son à le labbia altrui popp'amoro ſe Son à le labbia al-
trui popp'amoro ſe.

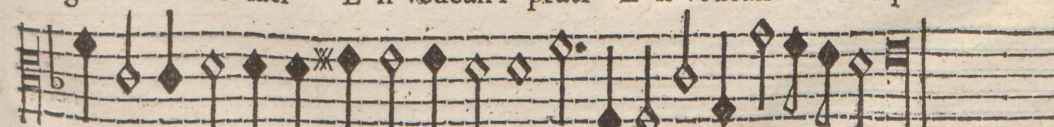
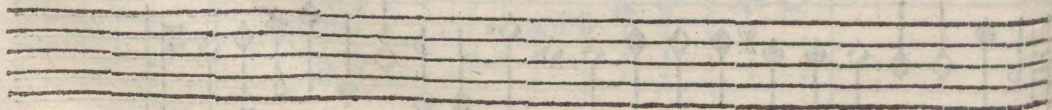
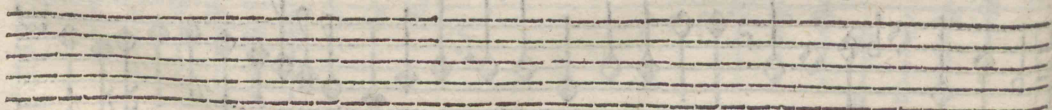
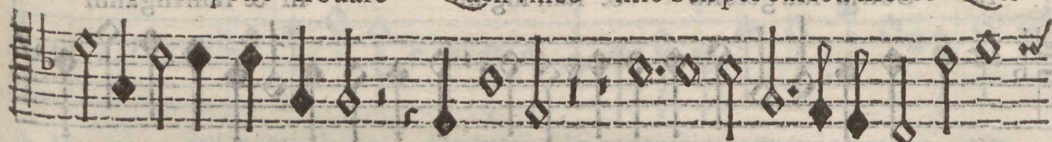
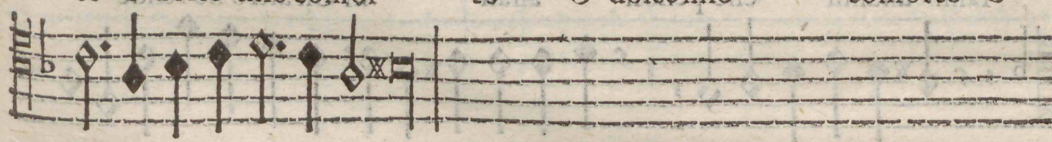
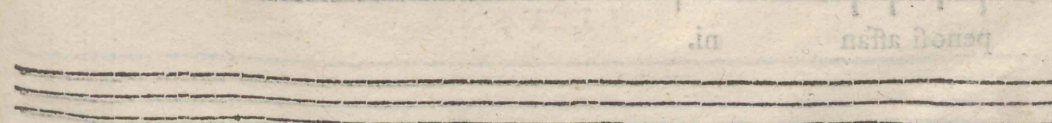
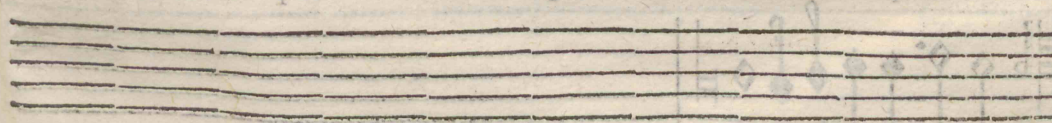
Vndecima Stanza. Tace.

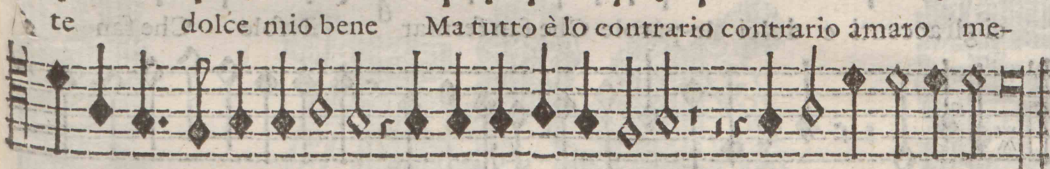
BAſcia e ribaſcia Baſcia e ribaſcia E ſugge e
ſugge Mira rimira & gode & gode &
go de Del gran piacer ſi ſtrugge E
gli par ſogno e frode Ogni ſpirt'ogni ve na Ha
di dolcezza Ha di dolcezza incompreñſibil piena incompreñſibil pie-
na E gli par ſogno e frode Ogni ſpirt'ogni ve na Ha
di dolcezza incompreñſibil piena incompreñſibil piena.

E
Lla vezzosa e lieta e lieta vezzosa e lie-
ta Hor guat d'hor gem'hor tace ii
Sin che languida e que ta Si stilla e si disface
e si disface E mest'e mort'in vi sta E mest'e mort'in vista
Beata vita internament'acquista Beata vita internamente acqui-
sta internamente acquista E mest'e mort'in vista E mest'e mort'in vi-
sta Beata vit'internamente acquista Beata vita internament'acqui-
sta internament'acqui sta. Musica di Giouanni Cauaccio A 5 F

'Vna gioia infinita D'una gioia infinita
ii Ebre l'alme felici Go don dell'al-
trui vi ta Go don dell'altrui vi ta
Beate e beatri ci E di lor corpi pri ue L'una nel-
l'altr'auenturoſa viue auenturoſa auenturoſa viue auentu-
roſa viue L'vna nell'altr'auenturoſa ui ue E di lor corpi
priue L'una nell'altr'auenturoſa viue auenturoſa viue L'una nel-
l'altr'auenturoſa vi ue.

En l'alme si partiro In vn moment'istesso
In vn moment'istesso In vn moment'istesso Con
vn comun sospiro sospiro sospiro Ch'e'l cuor venne con esso e
gl'amanti consorti E gl'amanti consorti Eran felicemente e
lieti e morti Eran felicemente Eran felicemente e lieti e morti E
gl'amanti consorti Eran felicemente e lieti Eran felicemente e
lieti Eran felicemente e lieti e morti.

B
Eata mort'e ca ra A i cuor ferm'e constan-
ti A i cuor ferm'e constan ti Tard'insuet' e
rara e rara A Pellegrin'aman ti A
Pellegrini aman ti aman ti A questa mort'intor-
no intorno Apparse e ri se in Ori-
ente il giorno Appars'e ri se in Oriente il giorno il giorno A
questa mor t'intorno intorno Apparse e ri-
se in O riente il giorno.

A
L matutino uen to Tremo-
lauan le fronde Al matutino vento Tremolauan le
fronde le fronde Al matutino vento Tremolauan le fronde le fron-
de Il fium' onde d'argen to Mandau'alle ſue ſpon-
de alle ſue ſponde Mādaua alle ſue ſponde E ſi ve-
dean i pra ti E ſi vedean i prati i prati Dolcement'ondeg-
giar da tutti i lati E ſi vedean i prati E ſi vedean i pra-
ti Dolcemēt'ondeggiar ondeggiar da tutti da tutti i la ti.

A inculta pargoletta Alla mia
Nin fa in se no Alla mia ninfa in se-
no Iui quel cuor alletta E quest'aer sereno E volgi i duo bei
lumi E volgi i duo bei lumi Al mio foc'al suo giaccio a i tuo costu-
mi a i tuo costumi E volgi i duo bei lumi Al mio foc'al suo giaccio a i
tuo a i tuo costumi a i tuo costumi.

O vo cercando Io vo cercan do & nô pos-
so trouare Io vo cercando Io vo cercan do
& non posso trouare Quell'vnico mio ben per cui son morto Quel-
l'vnico mio ben per cui son morto O dolce mio confor-
to O dolce mio confor to O dolce mio conforto O
dolce mio confor to.

Vesta passion d'Amore quanti n'atterra n'atterra
Questa passion d'Amore quanti n'atterra quanti n'atter-
ra Con la sua gelosia & falsi ingan ni & falsi inganni
Ch'altro non rende che penos'affanni che penos'affanni che penos'af-
fanni affanni che penosi affan ni Ch'altro nõ rende
che penosi affanni che penosi affanni che penosi affanni che
penosi affan ni.

Redeua che la fiamma si stufas-
se la fiamma si stufasse Credeua che la fiamma
la fiamma la fiamma si stufasse Stando lontan da te Stando lontan da
te dolce mio bene Ma tutto è lo contrario contrario amaro me-
ne contrario amaro mene Ma tutto è lo contrario cōtrario amaro mene.

Ratia virtù bellezza e leggiadria e leggia-
dri a Son in la donna mia Gra-
tia virtù bellezza e leggiadri a Son in la donna mia Dol-
ci gli accenti e dolci le parole Che fan fermar il sole Che fan
fermar il sole Dolci gl'accen ti ii e dolci
le parole Che fan fermar il so le ii Che fan fermar il sole.

IL FINE.

BASSO

MVSICA A CINQVE VOCI DI GIOVANNI CAVACCIO

Maestro di Capella nel Domo di Bergomo.

Sopra le parole di vna leggiadrissima Canzon Pastorale, & alcune Napolitane: Nouamente posta in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXV. K

AL SERENISSIMO SIGNOR IL SIGNOR CARLO EMANVEL

Duca di Sauoia & Prencipe di Piemonte

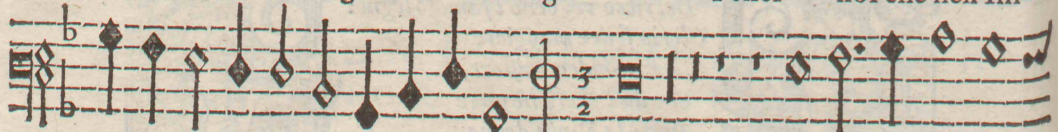
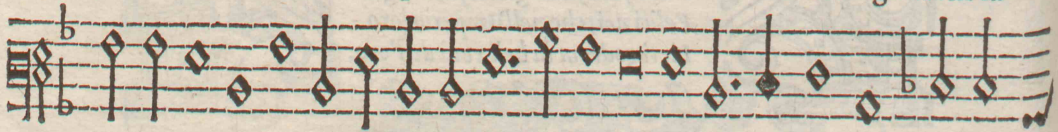
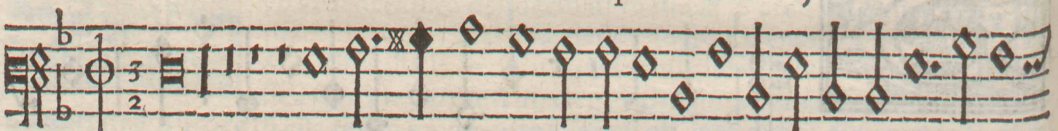
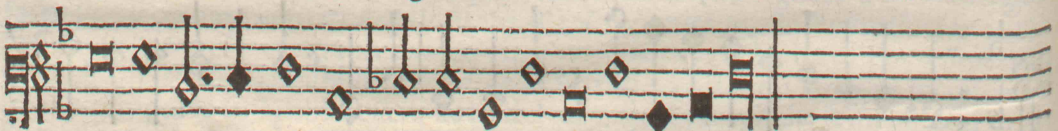
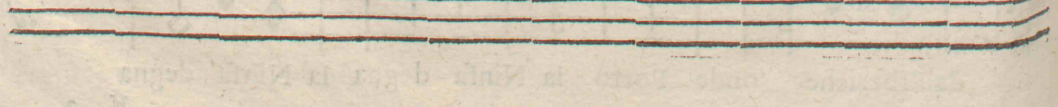
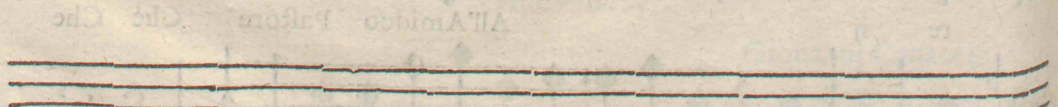
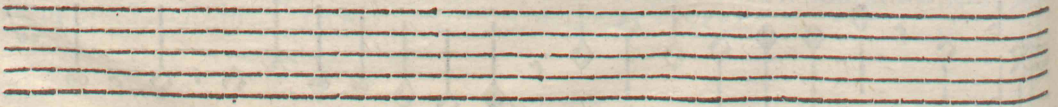
Suo Signore.

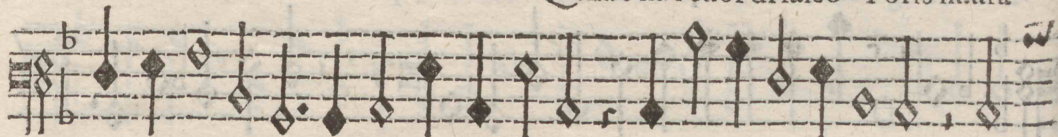
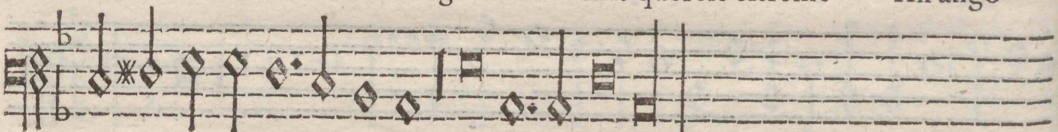
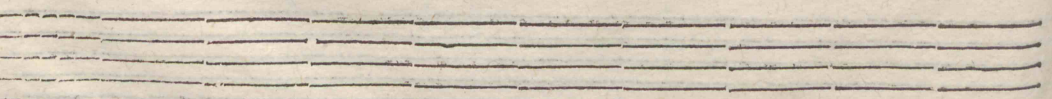
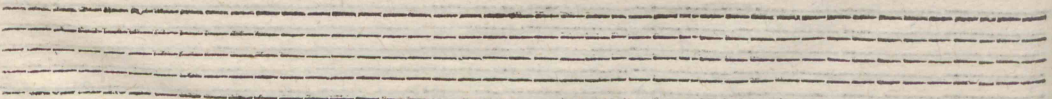
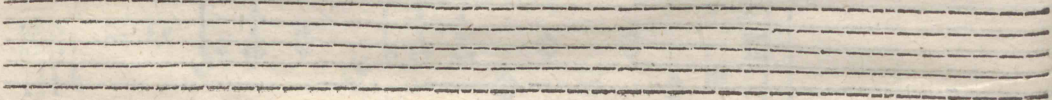
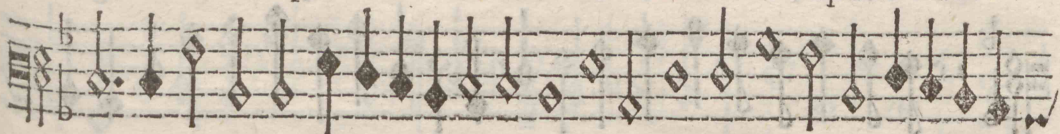
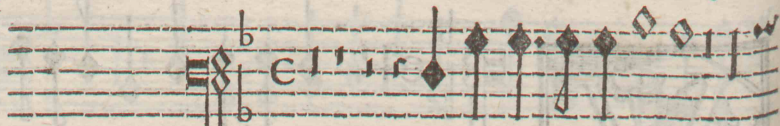
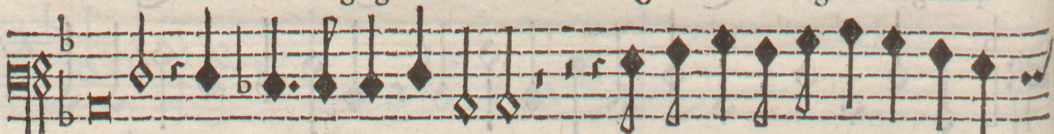
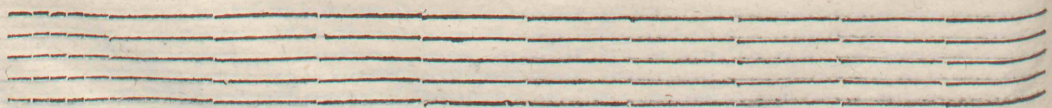
SI come li raggi del ſole hanno virtù di mouere tutte le herbe, & tutte le piante à produrre & fiori & frutti, ciaſcuna ſecondo la ſua qualità, coſi le Heroiche virtù che nella V. Serenità riſplendono, ſono cagione di accendere nell'animo di qualunque perſona vn'ardentisſimo deſiderio di mandar al conſpetto ſuo coſa che piacer le poſſa; Dal qual deſiderio ſpinto anch'io, hora conſacro & dedico alla V. Serenità queſte mie fatiche fatte in porre la Muſica ſopra le parole d'una leggiadrisſima Canzone, nella quale ſono ſtati dall'Autore di eſſa felicisſimamente eſpresſi gli auenturoſi auuenimenti d'un Paſtore inamorato, laqual Canzone però ſarà nella fronte ſegnata d'un Madrigale fatto per accennare in parte delle lodi che alla V. Serenità & alla ſerenisſima ſua ſpoſa ſi conuerriano, Io certo mi conoſco non dirò pianta, m̃a herba di poco prezzate qualità Tuttauia la infinita humanità della Serenità Voſtra mi sforza à ſperare che queſto mio parto non debba eſſere da lei del tutto ſprezzato, il che ſe mi auerrà, Io ne loderò eternamente la Maeſtà di Dio laquale con ogni affetto prego che ſi degni di farla ſempre nella ſua gratia felice, & coſi alla Serenità Voſtra humilisſimamente mi inchino & faccio fine. Di Bergomo li 30. di Maggio. 1585.

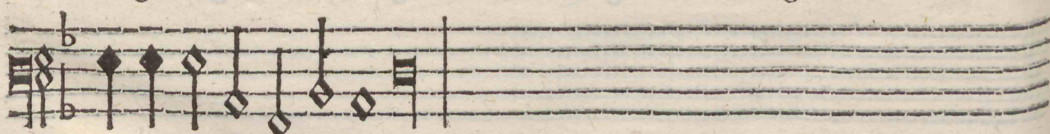
Di V. Altezza Sereniſs.

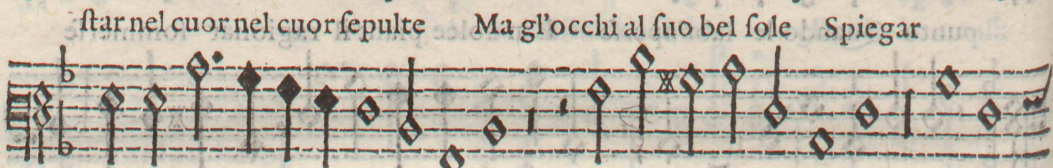
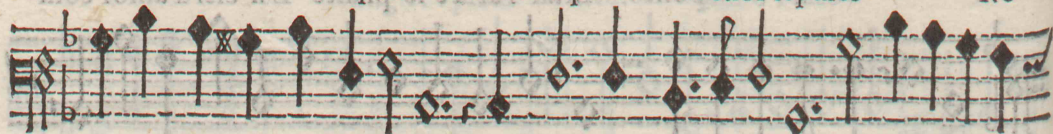
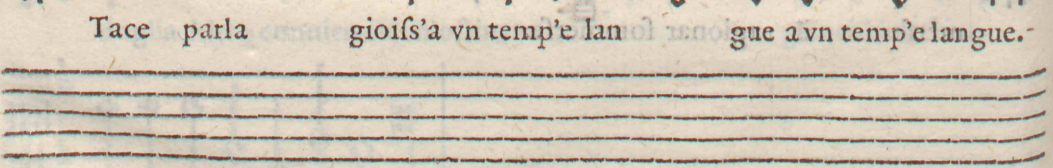
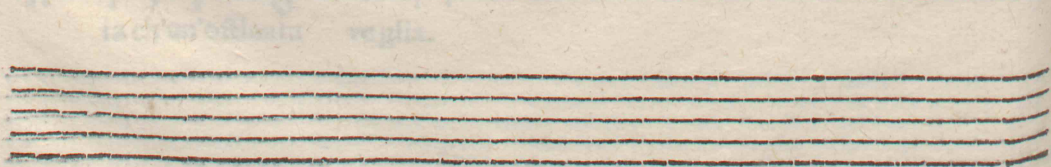
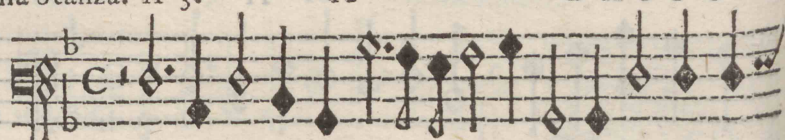
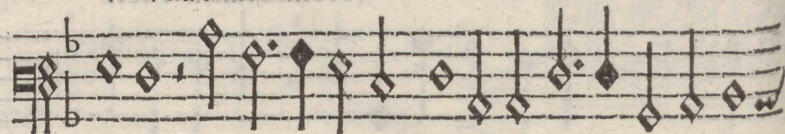
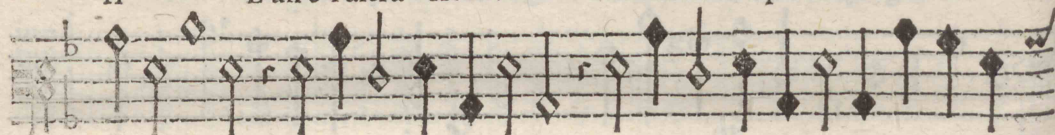
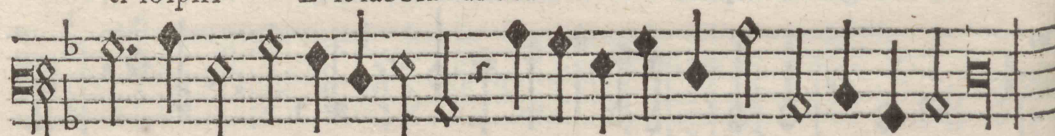
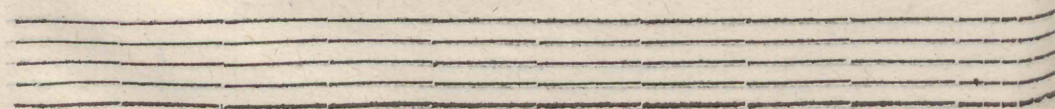
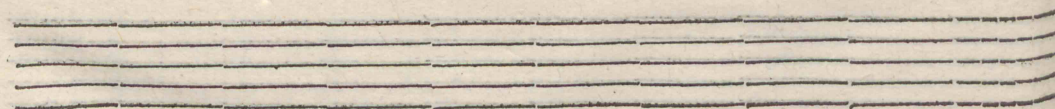
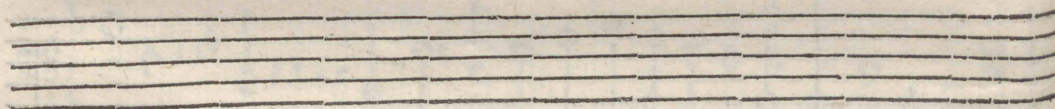
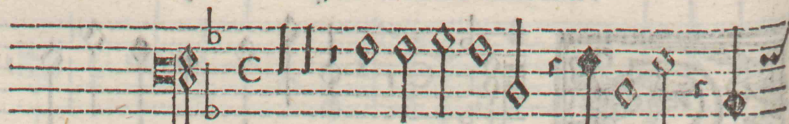
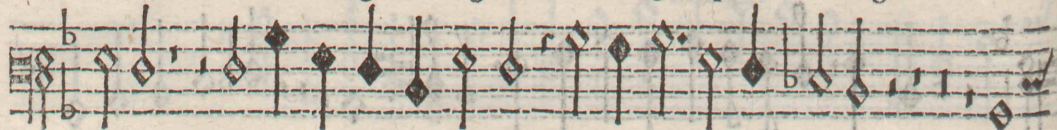
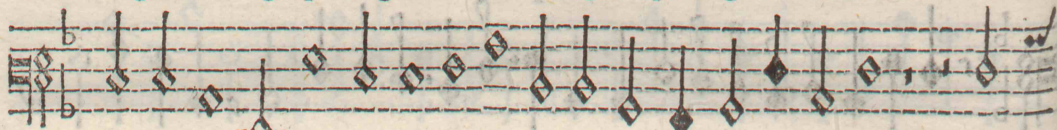
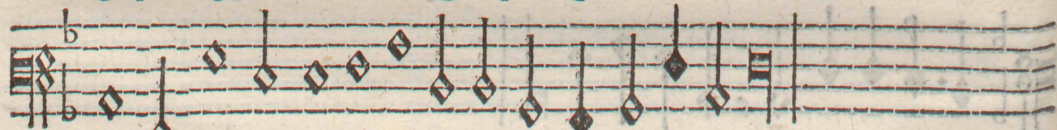
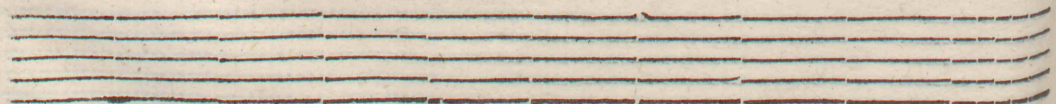
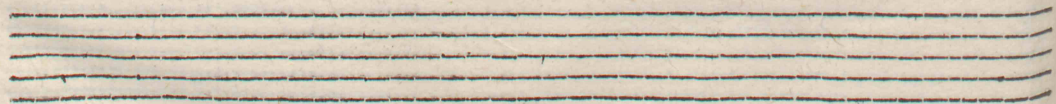
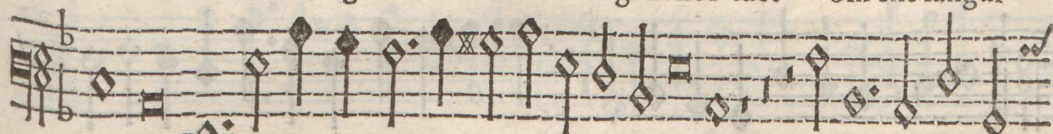
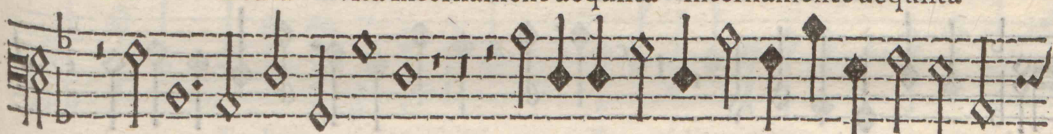
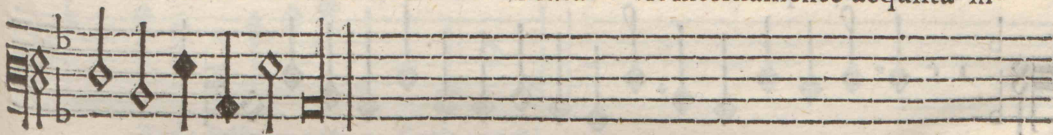
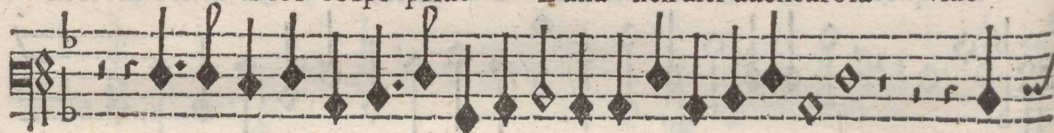
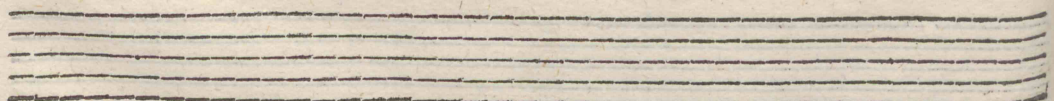
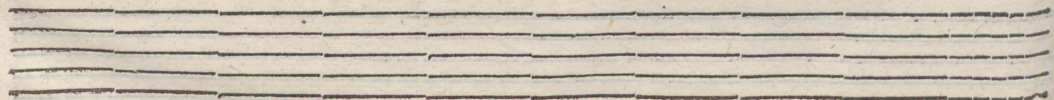
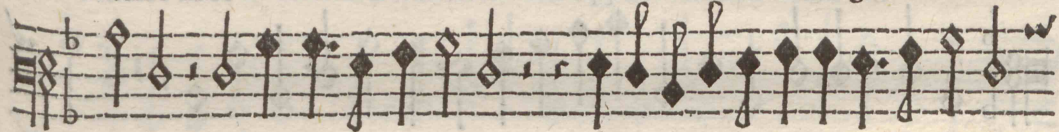
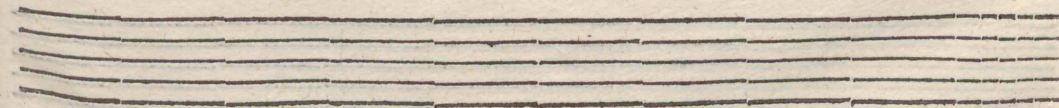
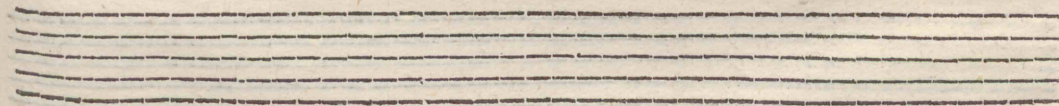
Humiliſs. Ser.

Giouanni Cauaccio.

Se d'alto honor fu degno,
Chi di Colco alle sponde
Del ricco vel'ornò'l famoso legno:
Gloria si dee maggiore
A l'Amideo Pastore,
Che da l'Iberiche onde
Portò la Ninfa degna,
C'hor seco siede gloriosa, e regna.
Felici noi, che nell'Imperio loro
Lieti godrem la bella età de l'oro.
S
E d'alt'honor fu degno Chi di Colch'alle
sponde Del ricco vel'ornò il famoso legno
Glo ria si dee maggiore All'Amideo Pasto-
re ij All'Amideo Pastore Che Che
dall'Iberiche onde Portò la Ninfa degna la Ninfa degna

C'hor seco siede gloriosa & regna Felici noi che nell'Im-
perio loro che nell'Imperio lo ro Lieti godrem la-
bell'età dell'oro la bell'età dell'oro Lieti godrem la bell'e-
tà dell'oro dell'oro che nell'Imperio loro ij
Lieti godrem la bell'età dell'oro la bell'età dell'o-
ro Lieti godrem la bell'età dell'oro dell'oro.

Poi che piu volt'in vano. Sopr'un'onda tran-
quilla Disse siate presenti Voi sol'al morir
mio Voi sol'al morir mio fidat'Armenti siate presenti Voi
sol'al morir mio Voi sol'al morir mio fidat' Armenti.

Cco che pur vi lasso E lasso que-
sti colli Quella c'ha'l cuor di sasso Fors'haurà
gl'occhi molli Fors'haurà gl'occhi molli Se vi fermate insieme ij
All'angosciose mie querele estreme All'ango-
sciose mie querele estreme querele estreme.

Scia dai monti fuo ra Vn
christalino gelo E la nascent'Aurora
Vestia di perl'il cie lo All'hor con dolci spirti Facea
pianger d'amor le Quer c'ei Mirti le Querc'ei Mirti le Quer-
c'ei Mirti All'hor con dolci spirti Facea pianger d'amor le
Quer c'ei Mirti le Querc'ei Mirti le Quer c'ei Mirti.

I
N vn picciol boſchetto. (E fu ſort'amoroſa)
Poſſau'il fianc'e il pet to La
bella Ninſa aſcoſa La bella Ninſa aſcoſa C'hor pallid'hor vermiglia
La combatte vergogna e meraui glia e merauiglia e mera-
uiglia C'hor pallid'hor vermiglia La combatte vergogn'e mera-
ui glia e merauiglia e merauiglia.

Or la spinge hor ritiene. Vn torbido consiglio Ne
crede ne sostiene Il cuor l'altrui periglio l'al-
trui periglio Mou'il passo e si pente Ma pur vinse pie-
tà l'ambigua mente Ma pur vinse pietà l'ambigua mente
Mou'il passo e si pente Ma pur vinse pietà l'ambigua
mente Ma pur vinse pietà l'ambigua mente.

Osi scioglie col cuore In vn la
lingu'e'l piede e dice. Almo Pasto-
re A la tua immensa do glia tua immensa
doglia Altro conuien ch'un'ostinata vo glia ch'un'ostina-
ta ch'un'ostinata voglia A la tua immēsa do glia tua immensa
doglia Altro conuien ch'un'ostinata vo glia ch'un'ostina-
ta ch'un'ostinata voglia.

Eſtò il Paſtor amante Stupido e liet'à vn
ponto Eran l'aria e le piante E il ciel d'amor com-
punto Quando le labr'aperſe E in dolce piant'il ragionar ſommerſe
il ragionar ſommerſe Eran l'aria e le piante E'l ciel d'amor com-
punto Quando le labr'aperſe E in dolce piant'il ragionar ſom-
merſe il ragionar ſommerſe.

E confuſe parole Reſtar nel cuor ſe-
pulte nel cuor ſepulte nel cuor ſepulte Re-
ſtar nel cuor nel cuor ſepulte Ma gl'occhi al ſuo bel ſole Spiegar
le uo c'occulte Tal ei d'aſpett'eſſangue Tace
parlar gioiſs'a vn temp'e lan gue a vn temp'e langue
Tace parla gioiſs'a vn temp'e lan gue a vn temp'e langue.

Nona Stanza Tace.

L'Vna e l'altr'alma be ue L'un'e l'altr'alma
beue Dolcissimi mar tiri Dolcissimi marti-
ri L'un'e l'altra riceue E mand'alti sospiri E mand'al-
ti sospiri E le labbia di rose E le labbia di rose Son à le
labbia altrui popp'amorose Son al à labbia altrui popp'amorose.

On le labbia infiammate Son le lab-
bia infiammate Ad ambo è fuo c'e fonti
Han fiam m'& fiumi pron ti Ardon di sete
& elle Spen gon l'acce se in lor viue facel-
le Ardon di sete & elle Spen gon l'acce-
se in lor viue facelle.

B
Ascia e ribascia. Mira rimira & gode &
gode & gode Del gran piacer si strug-
ge E gli par sogno e frode Ogni spirt'ogni vena Ha
di dolcezza incomprensibil piena incomprensibil piena E
gli par sogno e frode Ogni spirt'ogni vena Ha di dol-
cezza incomprensibil piena incomprensibil piena.

E
Lla vezzosa e lie ta Hor
guar d'hor gem'hor tace Sin che langui-
da e queta Si stilla e si disface e si disface E mest'e mort'in
vista Beata vita internament'acquista internamente acquista
E mest'e mort'in vista Beata vit'internamente acquista in-
ternament'acquista.

'Vna gioia infinita. Ebre l'alme felici Go don
de l'altrui vi ta Beate beatri-
ci E di lor corpi priue L'una nell'altr'auenturoſa viue
L'una nell'altr'auenturoſa viue auenturoſa uiue E
di lor corpi priue L'una nell'altra auenturoſa viue
L'vna nell'altra auenturoſa viue auenturoſa viue.

En l'alme si partiro In vn moment'istesso
Con vn comun sospiro sospiro sospiro
e gl'amanti consorti e gl'amanti consorti Eran felice-
ment'e lieti e morti Eran felicemente e lieti e morti E gl'amanti con-
sorti E gl'amanti consorti Eran felicemente e lieti e morti
Eran felicemente e liet'e morti.

Eata mort'e cara A i cuor ferm'e constan-
ti Tard'insueta e rara A Pellegrin' a-
man ti A questa mort'intor-
no intorno Apparse e rise e ri se in oriente il
giorno A questa mort'intor no intorno Ap-
parse e rise e ri se in Oriente il giorno.

A
L matutino uento. Tremolauan le fronde Al matu-
tino vento Tremolauan le fronde Tremolauan le
fronde Il fium' onde d'argento Mandau'alle sue sponde sue spon-
de E si vedean i prati Dolcement'ondeggiar da tut-
ti da tutti i lati E si vedean i prati Dolcemēt'ondeggiar
da tut ti da tutti i lati.

V
A inculta pargoletta Alla mia Nin-
fa in seno Alla mia ninfa in seno Iui quel
cuor alletta E quest'aer sereno E volgi i duo bei lumi Al mio
foc'al suo giaccio a i tuo costumi a i tuo costu mi E volgi i
duo bei lumi Al mio foc'al suo giaccio a i tuo costumi a i tuo co-
stu mi.

Io vo cercando Io vo cercando & non pos-
so trouare Io vo cercando Io vo cercando.
& non posso trouare Quell'vnico mio ben per cui son morto Quel
l'vnico mio ben per cui son morto O dolce mio conforto O dolce
mio confor to O dolce mio conforto O dolce mio confor to.

Vesta passion d'Amore quanti n'atterra quan-
ti n'atterra Questa passion d'Amore quanti n'at-
terra quanti n'atterra Con la sua gelosia & falsi inganni
Ch'altro non rende che penos'affanni che penos'affanni che penos'af-
fanni affanni che penosi affanni Ch'altro non rende che penosi af-
fanni che penosi affanni che penosi affanni affanni che penosi affanni.

C
Redeua che la fiamma la fiamma la fiamma
ſi ſtufaſſe Credeua che la fiamma la fiamma la
fiamma ſi ſtufaſſe Stando lontan da te Stando lontan da te dolce mio be-
ne dolce mio bene Ma tutt'è lo contrario contrario amaro mene
Ma tutt'è lo contrario contrario amaro mene.

GRatia virtù bellezza e leggiadria Son in la

donna mia Gratia virtù bellezza e leggia-

dria Son in la donna mia Dolci gli accenti e dol ci

le parole Che fan fermar il sole ii Dolci gl'ac-

centi e dol ci le parole Che fan fermar il sole ii

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

QVINTO

MVSICA A CINQVE VOCI
DI GIOVANNI CAVACCIO
Maestro di Capella nel Domo di Bergomo.

Sopra le parole di vna leggiadrissima Canzon Pastorale, & alcune Napolitane: Nouamente posta in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXV.

N

AL SERENISSIMO SIGNOR IL SIGNOR CARLO EMANVEL

Duca di Sauoia & Prencipe di Piemonte

Suo Signore.

I come li raggi del ſole hanno virtù di mouere tutte le herbe, & tutte le piante à produrre & fiori & frutti, ciaſcuna ſecondo la ſua qualità, coſi le Heroiche virtù che nella V. Serenità riſplendono, ſono cagione di accendere nell'animo di qualunque perſona vn'ardentiſsimo deſiderio di mandar al conſpetto ſuo coſa che piacerle poſſa; Dal qual deſiderio ſpinto anch'io, hora conſacro & dedico alla V. Serenità queſte mie fatiche fatte in porre la Muſica ſopra le parole d'una leggiadriſsima Canzone, nella quale ſono ſtati dall'Autore di eſſa feliciſsimamente eſpreſſi gli auenturoſi auuenimenti d'un Paſtore inamorato, laqual Canzone però ſarà nella fronte ſegnata d'un Madrigale fatto per accennare in parte delle lodi che alla V. Serenità & alla ſereniſsima ſua ſpoſa ſi conuerriano, Io certo mi conoſco non dirò pianta, ma herba di poco prezzate qualità Tuttauia la infinita humanità della Serenità Voſtra mi sforza à ſperare che queſto mio parto non debba eſſere da lei del tutto ſprezzato, il che ſe mi auerrà, Io ne loderò eternamente la Maeſtà di Dio laquale con ogni affetto prego che ſi degni di farla ſempre nella ſua gratia felice, & coſi alla Serenità Voſtra humiliſsimamente mi inchino & faccio fine. Di Bergomo li 30. di Maggio. 1585.

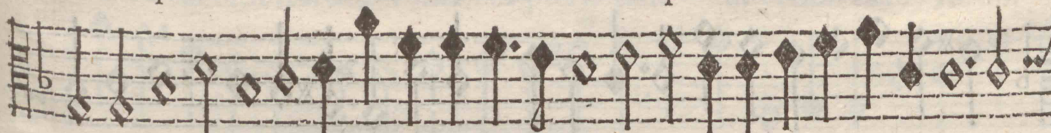
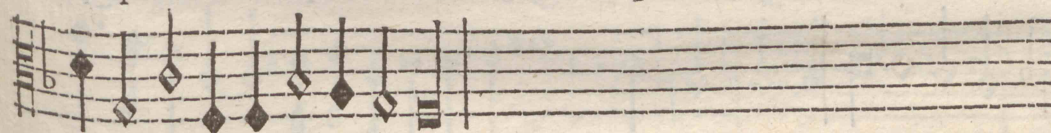
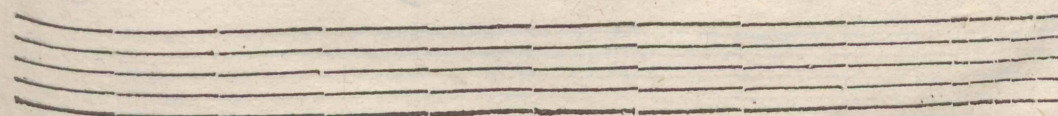
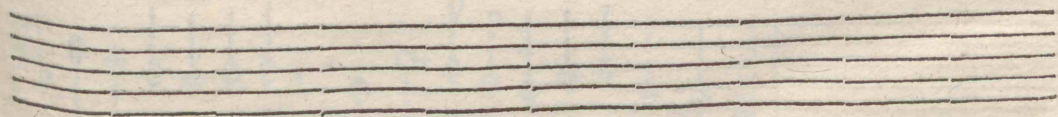
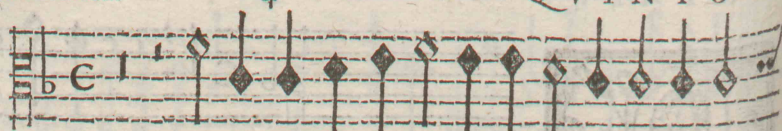
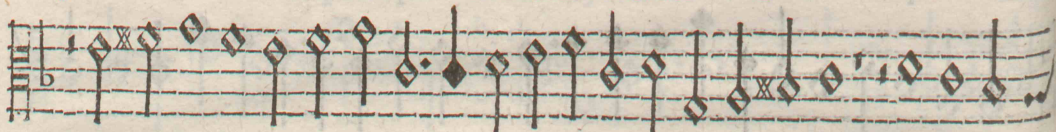
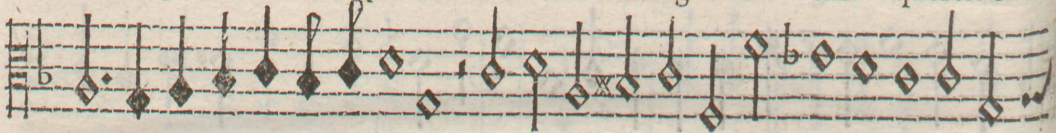
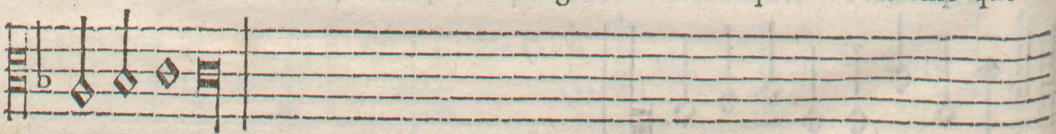
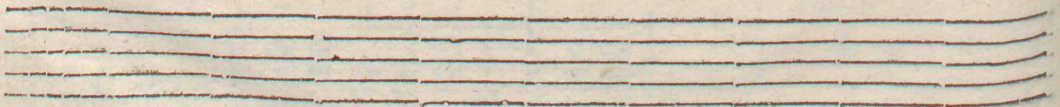
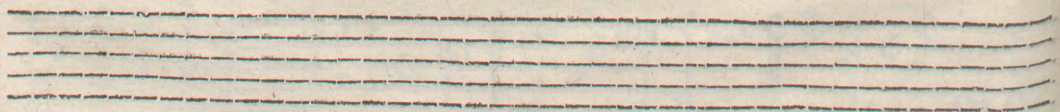
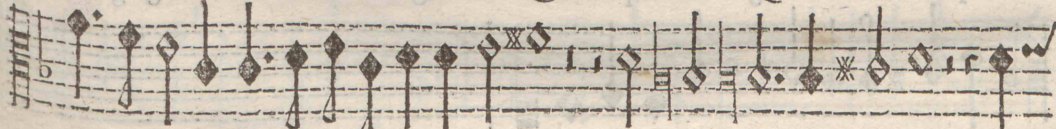
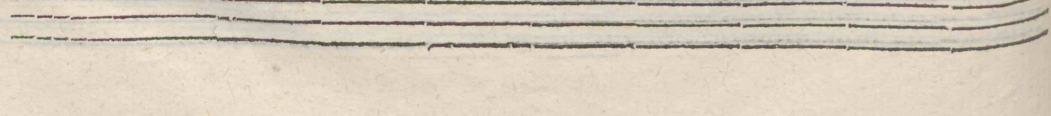
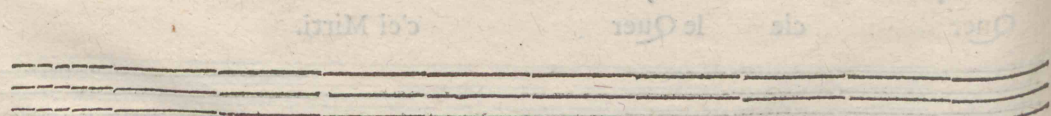
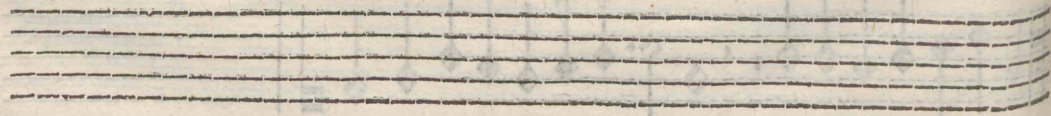
Di V. Altezza Sereniſs.

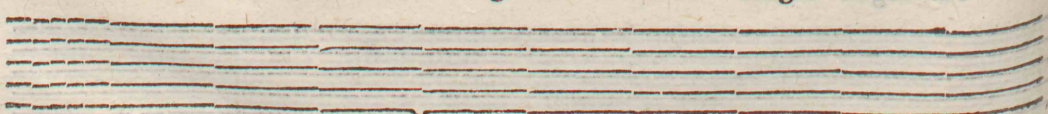
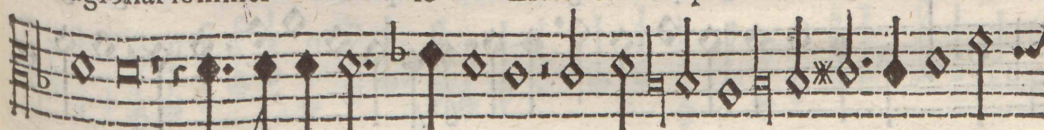
Humiliſs. Ser.

Giouanni Cauaccio.

Se d'alto honor fu degno,
Chi di Colco alle sponde
Del ricco vel'ornò'l famoso legno:
Gloria si dee maggiore
A l'Amideo Pastore,
Che da l'Iberiche onde
Portò la Ninfa degna,
C'hor seco siede gloriosa, e regna.
Felici noi, che nell'Imperio loro
Lieti godrem la bella età de l'oro.
S
E d'alt'honor fu degno Chi di Colch'alle spon-
de Se d'alt'honor fu degno Chi di Colch'alle sponde
Del ricco vel'ornò il famoso legno Glo ria
Glo ria si dee maggiore maggiore All'Amideo Pasto-
re ij Pastore All'Amideo Pastore Che dall'I-

beriche on de ij Portò la
Ninfa degna C'hor ſeco ſiede glorio ſa & regna Felici
noi che nell'Imperio lo ro ij Lie-
-ti godrem la bell'età dell'oro dell'oro Lieti godrem la bell'e-
tà la bella età età dell'o ro Felici noi che nell'Imperio loro
che nell'Imperio lo ro Lieti godrem la bell'età dell'oro la
bell'età dell'oro Lieti godrem la bell'età dell'oro dell'oro la
bella età dell'oro la bell'età dell'oro.

Oi che piu volt'in vano. Pregò Florid'Armilla
Col ferr'ignud'in mano in mano Sopr'un'onda
tranquilla Diſ ſe ſiate preſenti Voi ſol'al morir
mio fidati Armen ti Voi ſol'al morir mio fidati fidati Armen ti ſia-
te preſenti Voi ſol'al morir mio ſiate preſenti Voi ſol'al morir
mio fidati fidati Armenti.

Cco che pur vi lasso E lasso questi col-
li E lasso E lasso questi colli Forss'haurà
gl'oc chi mol li Se vi fermate insieme ii
All'angosciose mie querele estre me All'angosciose mie querele e-
stre me All'angosciose mie querele estreme que-
rele estreme.

V
Scia dai monti fuo-
ra Vn chriſtallino gelo E la naſcent'Aurora
E la naſcent'Aurora Veſtia di perl'il cielo di perle il cielo All'hor
con dolci ſpirti Facea pianger d'amor le Querc'ei Mirti ei Mirti le
Quer cie le Querc'ei Mirti le Querc'ei Mirti Al-
l'hor con dol ci ſpirti Facea pianger d'amor le
Quer cie le Quer c'ei Mirti.

Quarta stanza. 6 QVINTO
N vn picciol boschetto(E fu E fu sort'amo-
ro sa) Possau'il fianc'e il petto La bella Ninfa a-
scosa La bella Ninfa ascosa C'hor pallid'hor vermiglia C'hor pallid'hor ver-
miglia La combatte vergogn'e meraui glia C'hor
pallid'hor vermiglia C'hor pallid'hor vermiglia La combatte vergogn'e me-
raui glia e merauiglia.

Or la ſpinge. Vn torbido conſiglio Ne crede ne
ſoſtie ne.ii Il cuor l'al-
trui peri glio Mou'il paſſo e ſi pente Mou'il paſſo e
ſi pen te Ma pur vinſe pietà l'ambigua mente l'ambi-
gua men te Mou'il paſſo e ſi pente Mou'il paſſo e ſi
pente Ma pur vinſe pietà Ma pur vinſe pietà l'ambigua mente
l'ambigua mente

Osi scioglie col cuore In vn sa lingu'e'l pie-
de la lingu'e'l piede la lingu'e'l piede
e dice. Almo Pasto, re A la tua ferma fe-
de A la tua A la tua immensa do glia tua immẽsa doglia Altro con-
uien ch'vn'ostinata vo glia Altro conuien ch'vn'ostinata ch'vn'
ostinata voglia A la tua immensa doglia tua immensa doglia Al-
tro conuien ch'vn'ostinata voglia ch'un'ostinata voglia.

Eſtò il Paſtor amante Stupido
e lie t'à vn punto Eran l'aria e le pian-
te E il ciel d'amor compun to Quando le labr'aperſe le la-
br'aper ſe E in dolce pian t'il ragionar ſommerſe il
ragionar ſommer ſe Eran l'aria e le piante E il ciel d'amor cō-
punto Quando le labbr'aperſe E in dolce pianto il ragionar ſom-
merſe il ragionar il raggionar ſommer ſe.

E confuſe parole Reſtar nel cuor ſepulte nel
cuor ſepul te Reſtar nel cuor ſepolte
nel cuor ſepul te Ma gl'occhi al ſuo bel ſole Spiegar
Spiegar le uoc'occul te Tal ei d'aſpett'eſſangue d'aſpett'eſſan-
gue Tace parla Tace parla gioiſs'a vn temp'e lan gue gio-
iſs' a vn temp'e lãgue a vn temp'e lan gue Tace parla Tace
parla gioiſs'a vn temp'e lan gue a vn tẽpo a vn temp'e lan gue.

Nona Stanza. Tace. Decima Stanza. Tace.

Vndecima Stanza.

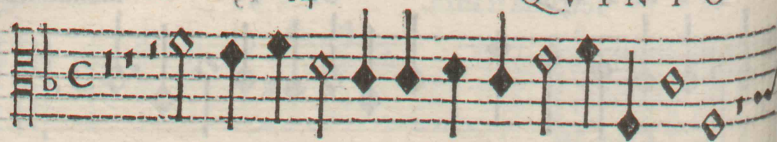
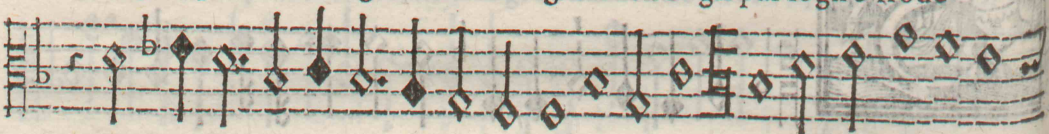
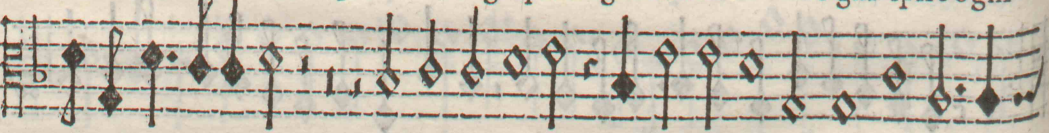
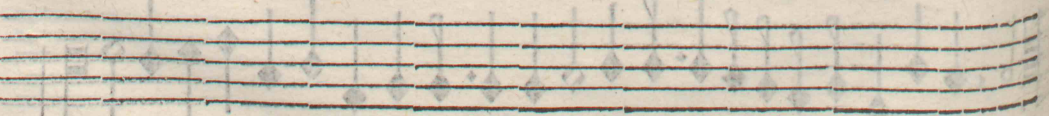
SOn le labbia infiammate infiamma te Son le

labbia infiammate Ad ambo è fuoc' fonti

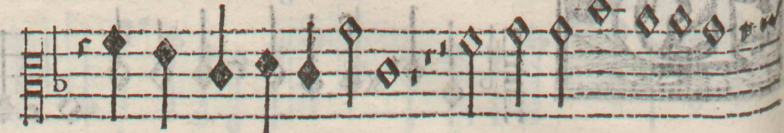
Le medesime beate Han fiam m'& fiumi pronti

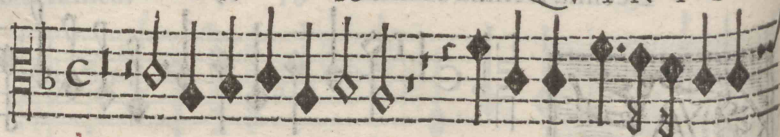
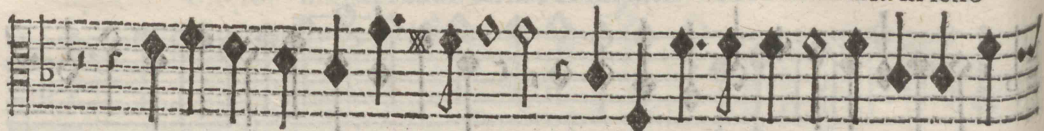
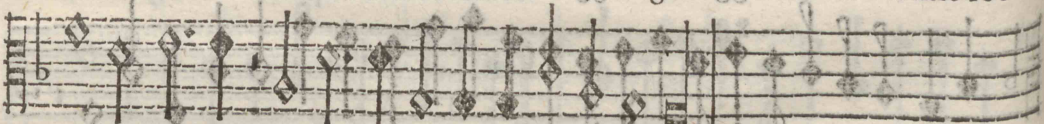
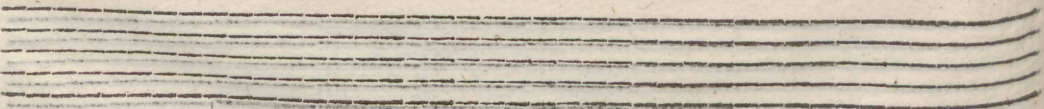
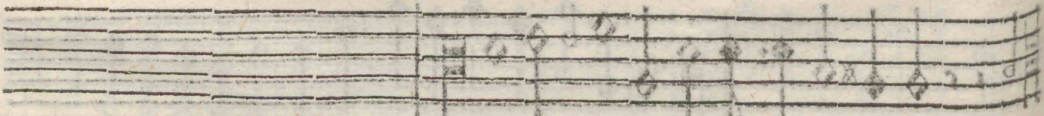
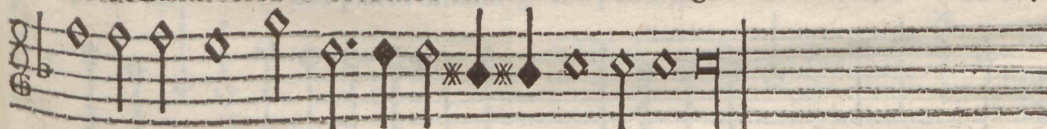
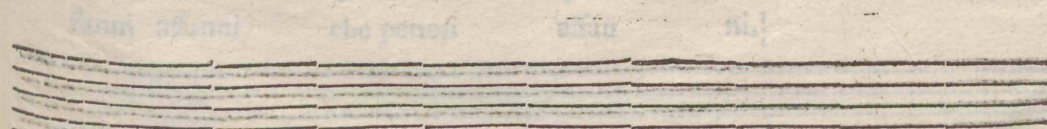
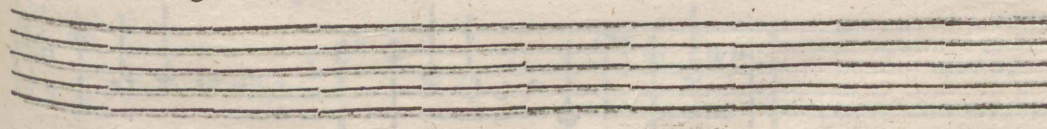
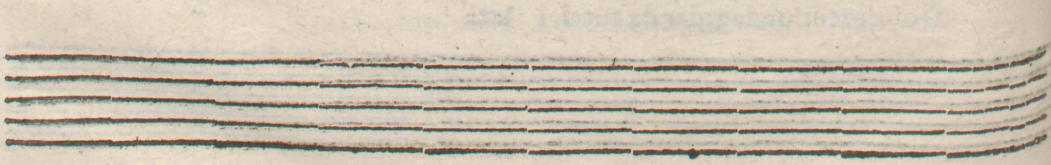
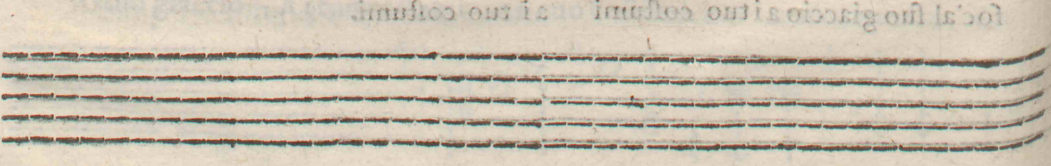
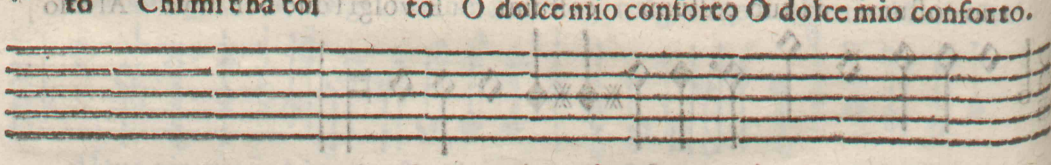
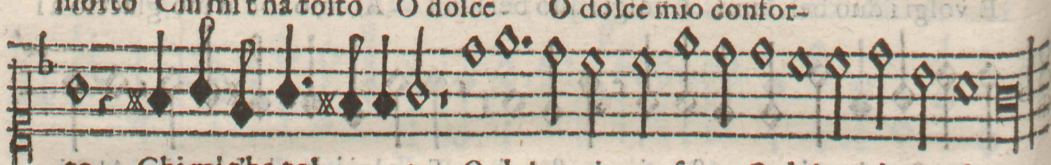
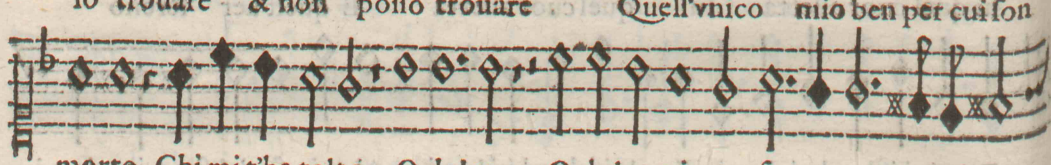
Ar don di se te & elle Spen gon l'acce-

se Spēgon l'accese in lor viue facelle Ar don di se te

& elle Spen gon l'accese Spengon l'accese in lor viue facelle.

B
Aſcia e ribaſcia Baſcia e ribaſcia e ſugge
Mira rimira & go de & go de
Del gran piacer ſi ſtrug go E gli par ſogn'e frode
Ogni ſpirt'ogni ve na Ha di dolcezza incomprenſibil pie-
na incomprenſibil piena E gli par ſogn'e frode Ogni ſpirt'ogni
ve na Ha di dolcezza Ha di dolcezz'incomprenſibil
piena incomprenſibil piena.

Lla vezzosa e lie ta e lie-
ta Hor guard'hor gem'hor tace ii
Sin che languida e que ta Sì stilla e si disface E mest'e
mort'in vista E mest'e mort'in vista Beata vita internament'acquista
Beata vita internaméte acquista internamēte acqui sta E
mest'e mort'in vi sta E mest'e mort'in vista Beata vi-
ta internamente acquista Beata vita internamente acqui sta in-
ternamente acquista.

'Vna gioia infinita Ebre l'alme feli-
ce Go don Go don dell'altrui vi-
ta Go don dell'altrui vi ta Beata e Beatri-
ci E di lor corpi priue L'una nell'altr'auenturosa viue auentu-
rosa uiue L'una nell'altr'auenturosa vi ue E di
lor corpi pri ue L'una nell'altra auenturosa viue
auenturosa auenturosa viue auenturosa viue L'una nel-
l'altr'auenturosa vi ue.

Musica di Giouanni Cauaccio A 5 P finis.

Eata mort'e cara A i cuor ferm'e constanti
A i cuor ferm'e constanti Tard'insueta e rara
A Pellegrini aman ti A questa mor t'intorno in-
torno Apparse e ri se in O ri-
ente il giorno A questa mort'intor no in-
torno Apparse e ri se in Oriente il giorno Apparse e
ri se in Oriente il giorno il giorno.

L matutino uen to Tremo-
lauan le fronde Tremolauan le fronde le fronde
Il fiu m'onde d'argento Mandau'alle sue sponde Mandaua
i alle sue sponde E si vedean i prati E si vedean i pra-
ti Dolcement'ondeggiar ondeggiar da tutti da tutti i la ti E
si vedean i pra ti E si vedean i prati i prati
Dolcement'ondeggiar da tutti i lati.

V
A inculta pargoletta Alla mia Nin fa in
ſeno Alla mia ninfa in ſeno Alla mia ninfa in ſeno
Iui quel cuor allet ta E queſt'aere ſereno E volgi i
duo bei lumi Al mio foc'al tuo giaccio ai tuo a i tuo coſtumi A i
tuo coſtumi E volgi i duo bei lumi E volgi i duo bei lumi Al mio foc'
Al tuo giaccio A i tuo coſtumi ai tuo coſtumi.

A inculta. Alla mia Nin fa in seno Va inculta pargo-
letta Alla mia nin fa in seno in seno I-
ui quel cuor alletta Iui quel cuor alletta E quest'aer sereno
E volgi i duo bei lumi E volgi i duo bei lumi Al mio foc'al suo giaccio a i
tuo costumi a i tuo costumi costumi E volgi i duo bei lumi Al mio
foc'al suo giaccio a i tuo costumi a i tuo costumi.

O vo cercando Io vo cercando & non
posso troua re Io vo cercando & nõ pos-
so trouare & non posso trouare Quell'vnico mio ben per cui son
morto Chi mi t'ha tolto O dolce O dolce mio confor-
to Chi mi t'ha tol to O dolce mio conforto O dolce mio conforto.

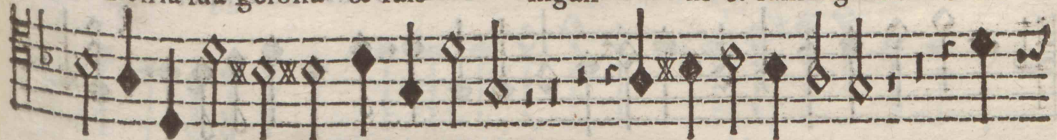
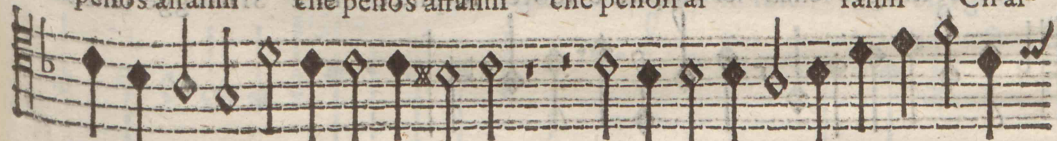
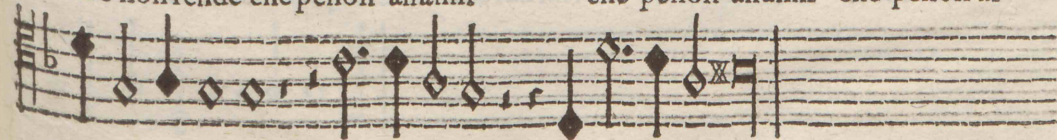
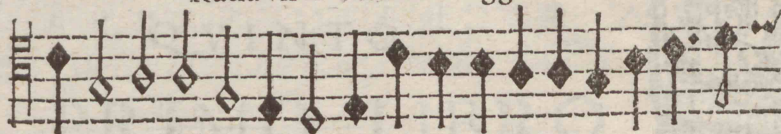
Veſta paſſion d'Amore quanti n'atterra quanti n'at-
terra Queſta paſſion d'Amore quanti n'atterra n'atte-
ra Con la ſua geloſiā & fals' ingan ni & falſi inganni & fal-
ſi ingan ni Ch'altro nō rende che penos'affanni che
penos'affanni che penos'affanni che penoſi af fanni Ch'al-
tro non rende che penoſi affanni che penoſi affanni che penoſi af-
fanni affanni che penoſi affan ni.

Iuer non poſſo ſenz'il mio bel ſole Coſi mia
ſorte vole Viuer non poſſo ſenz'il mio bel ſole
Coſi mia ſor te mia ſorte vole Onde'l mio miſer core
Si ſtrugge ſenza lei ſoſpira e more Onde'l mio miſer co-
re Si ſtrugge ſenza lei ſoſpira e more ſoſpira e more Si ſtrugge ſenza
lei ſoſpira e mo re.

G
Ratia virtù bellezza e leggiadri-
a Son in la donna mia Gratia virtù bellezz'e leggia-
dria e leggiadri a Son in la donna mia Dol-
ci gli accen ti ii e dolci le parole Che fan
fermar il so le ii che fan fermar il sole Dolci gl'ac-
centi e dolci le parole Che fan fermar il sole che fan'
fermar il sole.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.